Concerto No. 5 in E flat major, Opus 73 of Ludwig van Beethoven (Chicago Symphony Orchestra, Sir Georg Solti, conductor; Vladimir Ashkenazy, pianist; WNCN)

Désintégration/réintégration: contempler une forme esthétique n'importe laquelle Lakmé de Delibes par exemple Ada de Vladimir Nabokov par exemple et savoir que toute forme esthétique représente en même temps une désintégration du monde une réintégration du monde contempler une forme esthétique n'importe laquelle The Geographical History of America de Gertrude Stein par exemple le Portrait de Daniel-Henry Kahnweiler de Pablo Picasso par exemple et savoir comment l'esprit humain conscient et analytique de Gertrude Stein savoir comment l'esprit humain conscient et analytique de Pablo Picasso ont en même temps démonté et remonté le monde désintégration/réintégration: les principes de composition de construction dont on se sert pour désintégrer le monde ce sont les mêmes principes de composition de construction dont on se sert pour réintégrer le monde contempler les Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé et écouter comment Maurice Ravel a désintégré/réintégré le monde en 1913 contempler Gansevoort Street de Willem de Kooning et regarder comment Willem de Kooning a désintégré/réintégré le monde en 1950-1951 pauser et savoir que toute forme esthétique est révolutionnaire que "No one is ahead of his time, it is only that the particular variety of creating his time is the one that his contemporaries who also are creating their own time refuse to accept. And they refuse to accept it for a very simple reason and that is that they do not have to accept it for any reason. . . Those who are creating the modern composition authentically are naturally only of importance when they are dead because by that time the modern composition having become past is classified and the description of it is classical. That is the reason why the creator of the new composition in the arts is an outlaw until he is a classic, there is hardly a moment in between and it is really too bad very much too bad naturally for the creator but also very much too bad for the enjoyer, they all really would enjoy the created so much better just after it has been made than when it is already a classic" (Gertrude Stein, Composition as Explanation) pauser penser aux formes esthétiques et savoir que Gaudier-Brzeska en défendant une forme esthétique a été tué penser à une forme esthétique penser n'importe laquelle.

(L'Aire: 4-14-76)